



MEMORIA [2012]



Victoria Ramos Bello
Patricia González-Posada

1. - ATENCIÓN A LOS INVESTIGADORES

En este apartado se reflejan las consultas realizadas, durante el año 2012, tanto personalmente por los investigadores en la sala, como a través del correo electrónico y teléfono. Estas consultas están relacionadas con diferentes temas, entre ellos:

- Información sobre los fondos existentes en el archivo.
- Búsqueda de documentación.
- Asesoramiento sobre fuentes documentales complementarias y fondos de otros Archivos.
- Búsqueda de datos de familiares antiguos militantes del PCE o no, que participaron en la Guerra Civil, que estuvieron en la cárcel durante el franquismo, o que fueron protagonistas del exilio republicano.

El total de las consultas realizadas han sido 1.473 de las cuales:

- En sala 527
- Por teléfono 336
- Por correo electrónico 610

Las consultas registradas en sala mensualmente, han sido las siguientes:

MESES 2012	NÚMERO DE INVESTIGADORES		
	ESPAÑOLES	OTRAS NACIONALIDADES	TOTAL
ENERO	26	1	27
FEBRERO	49	3	52
MARZO	62	2	64
ABRIL	62	3	65
MAYO	52	4	56
JUNIO	57	7	64
JULIO	57	1	58
AGOSTO	0	0	0
SEPTIEMBRE	13	0	13
OCTUBRE	41	0	41
NOVIEMBRE	50	2	52
DICIEMBRE	1	0	35
TOTAL ANUAL			527

Del número total de los investigadores atendidos en sala:

- 99 visitaban por primera vez el Archivo.
- 59 solicitaron permiso para reproducir documento

El volumen de documentación consultada se distribuye así:

UNIDAD DOCUMENTAL	VOLÚMEN
Cajas archivadoras	657
Carpetas	265
Rollos de microfilms	64
Prensa (volúmenes)	121
Cajas de jacquets	228
Fotografías	327
REI (volúmenes)	126
DVD'S (fondo sonoro)	28

2.- TRATAMIENTO ARCHIVÍSTICO DE FONDOS

Independientemente de la atención a los investigadores, se ha continuado con otras tareas archivísticas. El trabajo desarrollado ha sido el siguiente:

- 1.- Incorporación de 127 nuevos registros a la base de datos “Documentos”.
- 2.- Incorporación de 8 nuevos registros a la base de datos “Pseudónimos” o “Nombres de Guerra”.
- 3.- Creación de la base de datos del Archivo Sonoro del PCE.

Este apartado ha supuesto la mayor carga de trabajo archivístico del año 2012. Por ello merece un tratamiento especial.

Fondo sonoro del Archivo Histórico

El fondo sonoro del Archivo Histórico, está compuesto por más de 730 cintas magnetofónicas y algunos casetes sueltos de distinta duración. El periodo de las grabaciones comprende desde el año 1954 hasta el 14 de julio de 1977, fecha de la última emisión de REI, recién legalizado el Partido Comunista de España.

Según su procedencia podemos hablar de dos grandes grupos dentro de este fondo:

- 1.- Por una parte las grabaciones realizadas en las reuniones de los órganos de dirección del PCE, PSUC y otras organizaciones regionales, durante la dictadura: Congresos, Conferencias del Partido, Plenos del Comité Central y Comités Ejecutivos, celebradas todas ellas en el exilio.

2.- Grabaciones realizadas para la elaboración de las emisiones de Radio España Independiente. Este grupo está compuesto por: entrevistas a dirigentes, presos encarcelados por el franquismo, representantes de la oposición democrática al Régimen de Franco, etc.; música que emitía la emisora, sintonía de REI, canciones dedicadas a la Pirenaica y un importante fondo de la conocida como “canción protesta”; mítines, discursos y otras grabaciones, entre las que merecen especial interés las que contienen recitales poéticos con las voces de poetas como: Rafael Alberti, Marcos Ana, Pablo Neruda, Nicolás Guillén, Miguel Hernández, etc.

Situación previa a la digitalización

El total de las cintas magnetofónicas estaban guardadas unas, en 12 cajas de madera, y las demás, en paquetes de papel agrupadas por reuniones con notas de su contenido.

Físicamente, al no haber sido conservadas en condiciones óptimas para este tipo de material, además del paso del tiempo - hay que tener en cuenta que algunas de ellas tienen casi 60 años – presentaban signos claros de deterioro que se hacían notar en el momento de su reproducción y manejo. Asimismo, al tener varias pistas, resultaba de extrema dificultad la localización de algún corte determinado.

Por todo ello era absolutamente imprescindible su migración a un soporte digital.



Informe técnico

- El trabajo que se realiza con el material anteriormente descrito es el siguiente:
 - Reproducción de las cintas magnetofónicas y de cassetes.
 - Registro de la señal de audio resultante en un Disco duro en formato digital.
 - El audio de todas las cintas es:
 - normalizado en cuanto a nivel,
 - ecualizado y filtrado para eliminar, hasta donde se puede sin perjudicar la calidad de la señal, ruidos e inducciones no deseados que no aportan nada al documento sonoro,
 - minutado e identificado, en la medida de lo posible, a cada orador interviniente.
 - grabado en DVD de audio.
 - Se forma un Índice de cada DVD y general de todo el Fondo Sonoro.
 - Cada DVD se presenta en una caja con portada interior con el índice abreviado del DVD en cuestión y una portada exterior compuesta a partir de fotos relacionadas con la época histórica en que se inscribe el Fondo Sonoro.
- Se encontraron diversas dificultades en la digitalización por las características de las cintas:
 - Debido a los diversos formatos de grabación de las cintas magnetofónicas, es necesario utilizar distintos magnetófonos para su reproducción. Hay formatos estándar, pero hay otras que fueron grabadas a velocidades no estándares e incluso en el sentido inverso de desplazamiento normal de la cinta. Generalmente esto sucede en cintas de muy corta duración.
 - Las grabaciones que constituyen el Fondo Sonoro, fueron técnicamente bien realizadas, sin embargo, manipulaciones posteriores de las mismas han propiciado que una parte del archivo esté, en el ámbito analógico, borrado, deteriorado o contaminado por ruidos producidos por los magnetófonos. La mayor parte de las cintas tienen estos problemas, los cuales se encuentran en proporción directa al uso que han tenido.
 - El deterioro de algunas de las cintas magnetofónicas no permite su normal reproducción, teniendo que configurarse el arrastre del reproductor a fin de que no se rompieran.
 - En cintas barradas, se recupera el audio digitalmente con calidad suficiente para ser comprensible.
 - Hay alguna cinta, con alguna pequeña inducción que no se puede eliminar, pero no le resta legibilidad al sonido registrado.
 - Hay cintas con velocidad de grabación no constante y que es necesario corregir este fallo, muchas veces, palabra por palabra.
 - Después de un arduo trabajo técnico se consigue que la casi totalidad del Fondo Sonoro del Partido Comunista de España esté registrado en soporte digital y cuente con una calidad suficiente para ser utilizado en Radio, Cine o TV.
 - El número de horas digitalizadas asciende a 1.769.

Creación de la base de datos

Con el objeto de hacer un registro sistemático de todas las grabaciones y facilitar el acceso a ellas, no solo por parte de los investigadores, sino también para el personal del archivo, se ha procedido a la descripción documental e informatización del fondo.

Hemos diseñado una base de datos específica para el fondo sonoro del Archivo utilizando *knosys*, programa de tratamiento documental del resto de los fondos del Archivo. Esta base de datos permite la recuperación de los documentos por cualquiera de sus campos y además no restringe su tamaño.

Cada registro tiene los siguientes campos:

CLASIFICACIÓN=

FONDO=

SECCIÓN=

SUBSECCIÓN=

SERIE=

SUBSERIE=

FECHA=

CONTENIDO=

PERSONAS/ENTIDADES=

LUGAR=

MATERIA=

SOPORTE=

SIGN_TOP=

Identificación de los “nombres de guerra” o seudónimos utilizados

Tener uno o varios “nombres de guerra”, era una práctica obligada, una norma estricta de la clandestinidad entre los militantes, cuadros políticos y dirigentes del Partido Comunista de España. En las células –organización de base del Partido- lo corriente era que sus miembros se conocieran única y exclusivamente por el seudónimo. Entre los cuadros políticos y dirigentes lo normal es que tuvieran varios nombres de guerra diferentes y utilizar, uno u otro, dependiendo del caso: para firmar un informe, para viajar con documentación falsificada, para asistir a las diferentes reuniones de los órganos de dirección, para contactar con otras organizaciones políticas, etc.

En la base de datos del fondo sonoro, al especificar los intervinientes en las diferentes reuniones de los órganos de dirección, los nombres que aparecen, en su inmensa mayoría, no son auténticos, son seudónimos. Ha sido imposible averiguar todos a pesar del esfuerzo realizado consistente en: consultas en nuestra base de datos de nombres ficticios utilizados en la clandestinidad, en la que por desgracia tan sólo contamos con 330 registros; cotejar listas de miembros de los diferentes Comités Centrales elegidos, o, al sospechar que algún nombre no identificado pudiera pertenecer a alguien en particular, contactar con antiguos compañeros de lucha. Este último procedimiento se siguió al creer que “Edmundo” podría ser el dirigente andaluz Benítez Rufo, para lo que se contactó con Eduardo Saborido, dirigente comunista en Andalucía durante los años 60 y 70 y encausado en el Proceso 1001, confirmando que, efectivamente, “Edmundo” era Benítez Rufo.

En resumen, un trabajo de investigación de difícil término por diferentes motivos. Uno, porque muchos de los camaradas que utilizaron esos nombres han fallecido, y otro, porque los que aún viven, en muchos casos, no los recuerdan.

3.- DONACIÓN DE DOCUMENTACION

A lo largo de este año hemos recibido las siguientes donaciones de archivos personales:

- 1.- Archivo personal de Rosalía Sender (segunda donación), compuesto por cinco cajas de documentos y carteles.
- 2.- Archivo personal de Alberto Casal Broullón, donado por su esposa Pilar Vázquez Ballón, con documentación sobre su paso por la Marina Española y su reclusión en las cárceles de Ocaña y Burgos. Además, nos fueron donadas una serie de medallas concedidas por su participación en la II Guerra Mundial como miembro del Ejército Soviético.

4.- ACTIVIDADES CULTURALES

Exposiciones

- *Materiales Falsos de Domingo Malagón* en la Fiesta del PCE, San Fernando de Henares, Madrid, septiembre 2012.
- *Domingo Malagón Alea*. Exposición de cuadros y documentos falsificados. Inauguración de una calle con su nombre. Mejorada del Campo, Madrid, 28 de noviembre al 2 de enero de 2013.

Documentales

- *La huelga del silencio*. Documental que recuerda las huelgas del 62 en Asturias, emitido el 6 de mayo de 2012 en el programa de TVE *Documentos TV*. El AHPCE aporta documentación diversa: Mundo Obrero, fotografías, libros, cartas de REI.
- *Imprescindibles de la 2: Jorge Semprún*. Grabado a lo largo del mes de Julio. En esta ocasión facilitamos fotografías y grabaciones del Fondo Sonoro.
- *30 años de Estatuto de autonomía de Aragón*. Realizado por la productora *Taller de Fieras*, el Archivo aporta cinco fotografías y dos ejemplares de la revista *Cierzo*. Noviembre, 2012.

- Dolores Ibárruri, *La Pasionaria*. Documental realizado por el *Institut Pere Ribot*, en el marco del proyecto “Our way to Freedom”. El Archivo facilitó la grabación de documentación falsa de Dolores Ibárruri, además de una entrevista a la Directora del Archivo. Diciembre, 2012.

Otras colaboraciones

- Fundación de Estudios Sindicales, CCOO Andalucía, hace petición de fotografías para la edición de un libro sobre el Movimiento Obrero en Granada. Abril, 2012.

- Colaboración con el Departamento de Ciencias Históricas de la Universidad de las Palmas de Gran Canaria, para su página Web con dibujos de Tony Gallardo. Mayo, 2012.

- Foro por la Memoria de Euskadi, solicita del Archivo el documental *Fuego en España*. Mayo, 2012.

- Publicación en “La Revista de Occidente” de una selección de textos del *Domingo Malagón: Biografía de un falsificador*. Publicado en el número de Julio – Agosto.

- *The Times*, realiza una entrevista telefónica a la directora del Archivo para el obituario de Santiago Carrillo, publicado el 20 de septiembre.

- Cadena Ser “Hoy por hoy Madrid”, día 11 de diciembre, entrevista a Victoria Ramos sobre los fondos del AHPCE, en especial sobre la documentación falsa de Domingo Malagón.

5.-LIBROS DONADOS A LA BIBLIOTECA AUXILIAR DEL ARCHIVO

MIGRACIÓN de la memoria histórica. – Madrid : Fundación Largo Caballero, 2011

PRESENCIA y activismo de los españoles en las organizaciones sindicales europeas 1960-1994. – Madrid : Fundación Largo Caballero, 2011

CINCO miradas al interior de la emigración: ucedistas en la historia de la emigración española. – Madrid : Fundación Largo Caballero, 2011

CARA al viento, La : Estudiantes por las libertades democráticas en la Universidad de Granada (1965- 1981) / Alfonso Martínez Foronda (coord.). – Fundación de Estudios Sindicales – Archivo Histórico de CCOO-A : Córdoba, 2012. – 2 vol.

RUPTURA y Transición: España y México 1939. Abdón Mateos/ Agustín Sánchez Andrés (coord.). – Editorial Envida. Madrid 2011.

MANUEL Altolaguirre. Álbum / Biografía por James Valender.—Madrid : Residencia de Estudiantes, 2012

MATERIALES para el estudio de la abogacía antifranquista vol 2 /José Gomez Alén y Rubén Vega García (coords.). – Madrid : Ediciones GPS, 1012

CEFERINO ALVAREZ REY “Historia de un minero de Asturias (1907 – 2009)”. -- KRK Ediciones. Plataforma juvenil del Turón. 2010

VIDAL CASTAÑO, José Antonio “El sargento Fabra: Historia y mito de un militar republicano (1904-1970). – Madrid : Los Libros de la Catarata, 2012

MANUEL Vigil Montoto (1870-1961). – Madrid : Fundación Anastasio de Gracia, 2012

6.- EL ARCHIVO EN LA WEB DE LA FIM

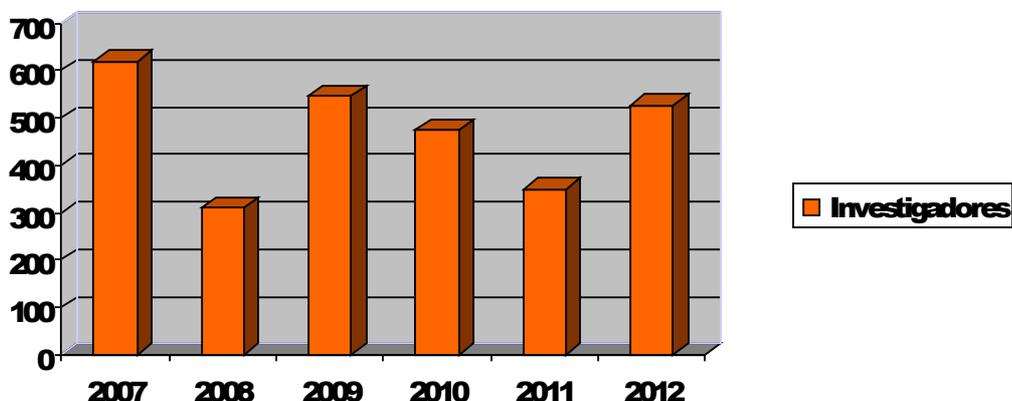
Dentro de las publicaciones de la FIM se ha creado una nueva sección para el AHPCE y se han colgado en formato pdf y accesible:

- la relación de la documentación donada por Rosalía Sender.
- el índice de DVDs del fondo sonoro.

En la portada de la web, se han colgado las siguientes noticias:

- La prensa clandestina en del AHPCE con un link a la web *prensa*historica del Ministerio de Cultura.
- Información sobre la donación del archivo personal de Rosalía Sender, con un link a la relación en pdf.

7.- COMPARATIVA DE INVESTIGADORES EN SALA



Durante el año 2008 la afluencia de investigadores fue inferior a otros años ya que en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla se realizaron obras de acondicionamiento, y la sala de investigadores estuvo abierta tan solo 5 meses.

En el año 2011, fue necesario establecer cita previa no pudiendo atender a más de tres investigadores al día. Esto se debió a falta de personal en el Archivo.

8.- COMPARATIVA DE VOLUMEN DE DOCUMENTACIÓN CONSULTADA

	2007	2008	2009	2010	2011	2012	TOTAL
Cajas	136	147	655	472	306	657	2.373
Carpetas	95	87	378	209	198	265	1.232
Microfilm	61	48	214	279	139	228	969
Rollos M	73	73	177	238	66	64	691
Prensa	122	62	264	303	180	121	1.052
Tomos REI	12	31	76	99	99	126	443

